



СТИЛІ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>для всіх</i>
Спеціальність	<i>для всіх</i>
Освітня програма	<i>для всіх</i>
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>2 курс, осінній / весняний семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>2 кредити ЄКТС/ 60 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік</i>
Розклад занять	<i>Лекції (один раз на два тижні починаючи з 1-го тижня), практичні заняття (один раз на два тижні бажано після лекції) Для заочників згідно графіку сесії</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@ukr.net Практичні: доктор мистецтвознавства, професор, Оляніна Світлана Валеріївна s.olianina@ukr.net</i>
Розміщення курсу	

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчання та результати навчання

Дисципліна вивчається задля формування загальних уявлень про основні етапи розвитку світового мистецтва, його значення в історії людства, здатності орієнтуватися в художніх стилях, розвитку естетичного смаку і художнього світогляду, формування високого рівня загальної культури.

В результаті засвоєння кредитного модуля студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

знання культурно-історичних епох і вміння розрізняти їх базуючись на особливостях художніх форм;

знання хронології розвитку основних стилів в мистецтві;

вміння самостійно оцінювати твори мистецтва з позиції стилістичної єдності.

вміння самостійно аналізувати, зіставляти, виявляти світоглядні, змістовні, стилістичні особливості творів світового мистецтва;

знання шедеврів світового мистецтва, що належать до різних культурно-історичних епох починаючи з давнього світу до початку XXI століття;

вміння шукати, обробляти та аналізувати інформації з різних візуальних та літературних джерел;

знання основних понять, термінів і значень в сфері образотворчого мистецтва.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 3-му (4-му) семестрі 2-го курсу навчання з усіх освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Для опанування предмета потрібні знання з історії світового мистецтва на рівні шкільної програми. Курс не залежить від інших навчальних дисциплін в структурно-логічній схемі освітньої програми.

3. Зміст навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		Лекції	Практичні	СРС
Розділ 1. Стилi в мистецтві давнього світу				
Тема 1.1. Вступ. Загальне уявлення про стилі в мистецтві. Давньоєгипетське мистецтво, давнє мистецтво Передньої Азії	6	2	2	2
Тема 1.2. Античний стиль	5,4	2	1,4	2
<i>Модульна контрольна робота 1.1</i>	0,6		0,6	
Разом за розділом 1	12	4	4	4
Розділ 2. Стилi в мистецтві Сходу				
Тема 2.1. Мавританський стиль. «Індійський стиль»	6	2	2	2
Тема 2.2. «Китайський стиль», «Японський стиль».	5,4	2	1,4	2
<i>Модульна контрольна робота 1.2</i>	0,6		0,6	
Разом за розділом 2	12	4	4	4
Розділ 3. Стилi в європейському мистецтві				
Тема 3.1. Художні стилі середньовіччя (Візантійський стиль, Романський стиль, Готика)	6	2	2	2
Тема 3.2. Стилi в мистецтві Відродження. Бароко, Рококо.	6	2	2	2
Тема 3.3. Класицизм і ампір. Романтизм	6	2	2	2
Тема 3.4. Модерн. Арт-Деко. Конструктивізм.	5,4	2	1,4	2
Тема 3.5. Художній Авангард. Поп-арт. Перформанс. Концептуалізм	4	2		2
<i>Модульна контрольна робота 1.3</i>	0,2		0,6	
Разом за розділом 3	28	10	8	10
Залік	8		2 (На останньому занятті)	6
Всього годин	60	18	18	24

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М.: Слово / SLOVO, 2001. 288с.
2. Бхасхаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. Москва: АРТ-РОДНИК, 2005. 256с.

3. Вельфлин Генрих. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. Пер. с нем. А.А. Франковского . Москва: В.Шевчук, 2009. 290 с.
4. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. Пер. с немецкого. Москва: Сварог и К, 2000. 217 с.
5. Макейкина Н.Ю. Культурные эпохи и стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Пенза: ПГУАС, 2013. 220 с.
6. Очерки истории искусств. Под ред Г.Г. Поспелова. Москва: Сов. художник, 1987. 464 с.
7. Соколов А. Н. Теория стиля. Москва: Искусство, 1968, 224 с.
8. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве. Москва, 2006, 395 с.
9. Фартінг, Стівен. Історія мистецтв від найдавніших часів до сьогодення. Київ: Vivat, 2019. 576 с.

Додаткова література

1. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Т. 1. СПб: Лита, 1995. 672 с.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Т. 2. СПб: Лита, 1995. 560 с.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Т. 3. СПб: Кольна, 1997. 655 с.
4. Жаборюк А. А. Історичні художні стилі доби Середньовіччя (візантійський, романський, готика): Посібник зі спецкурсу. Одеса: Астропринт, 2007. 128 с.
5. Чубова А.П., Конькова Г.Н., Давыдова Л.Н. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л.: Искусство, 1986. 251 с.

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань (перелік дидактичних засобів, посилання на літературу та завдання на СРС)
1	<p>ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Вступ. Загальне уявлення про стилі в мистецтві. Давньоєгипетське мистецтво, давнє мистецтво Передньої Азії [3; 6; 7, С.27-92].</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Види пластичних мистецтв, жанри образотворчого мистецтва. 2. Поняття «стиль», основні характеристики стилю. 3. Періодизація давньоєгипетського мистецтва. Загальна характеристика давньоєгипетської архітектури, скульптури, живопису. 4. Загальна характеристика архітектури і скульптури Шумеру, Вавілону, Ассирії. <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися зі загальними характеристиками давньоєгипетського мистецтва і давнього мистецтва Близького Сходу [3; 6; 7, С.27-92].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
2	<p>ЛЕКЦІЯ 2. Тема: Античний стиль [4, С. 55-72; 8, С.13-72].</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика егейського мистецтва. 2. Періодизація давньогрецького мистецтва. Загальна характеристика архітектури, скульптури, живопису. 3. Періодизація давньоримського мистецтва. Загальна характеристика архітектури, скульптури, живопису. <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитися з стильовими особливостями в егейському мистецтві, мистецтві Давньої Греції та Давнього Риму [4, С. 55-72; 8, С.13-72].</p>

	<p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції</p>
3	<p>ЛЕКЦІЯ 3. Тема: Мавританський стиль. «Індійський стиль» [8, С.73-127].</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архітектура і прикладне мистецтво Арабського халіфату. 2. Архітектура і прикладне мистецтво Північної Африки і Мавританської Іспанії. 3. Архітектура і скульптура стародавньої Індії 4. Архітектура і скульптура середньовічної Індії <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва Арабського халіфату, Північної Африки і Мавританської Іспанії, стародавньої та середньовічної Індії [8, С.73-127].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції</p>
4	<p>ЛЕКЦІЯ 4. Тема: «Китайський стиль», «Японський стиль»</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архітектура, скульптура і прикладне мистецтво стародавнього Китаю. 2. Архітектура, скульптура, живопис і прикладне мистецтво середньовічного Китаю. 3. Архітектура, скульптура, живопис і прикладне мистецтво середньовічної Японії. <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитись зі стилістичними особливостями стародавнього та середньовічного мистецтва Китаю і Японії [8, С.73-127].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції</p>
5	<p>ЛЕКЦІЯ 5. Тема: Художні стилі Середньовіччя (Візантійський стиль, Романський стиль, Готика) [4, С. 73-149; 6, с. 112–204; 8, с. 129–153].</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Періодизація Візантійського мистецтва. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва. 2. Романське мистецтво: архітектура, скульптура, живопис. 3. Мистецтво Готики: періодизація, загальна характеристика архітектури живопису, скульптури. <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва Середньовіччя [6, с. 112–204; 8, с. 129–153].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
6	<p>ЛЕКЦІЯ 6. Тема: Стилi в мистецтві Відродження. Бароко [1; 4, С. 150-172, 195-237; 5, с. 123–135].</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Періодизація мистецтва доби Відродження. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби Відродження. 2. Періодизація мистецтва доби Бароко. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби Бароко. <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва Відродження, Бароко [1; 5, с. 123–135].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
7	<p>ЛЕКЦІЯ 7. Тема: Класицизм і ампір. Романтизм [3, с. 258–260; 5, с. 136-160].</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного

	<p>мистецтва доби класицизму.</p> <p>2. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури доби романтизму.</p> <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва доби класицизму та романтизму [3, с. 258–260; 5, с. 136-160].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
8	<p>ЛЕКЦІЯ 8. Тема: Модерн., Арт-Деко, Конструктивізм, Авангард, Поп-арт [2; 4; 9, С. 389-415].</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва модерну. 2. Стиль арт-деко: загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва. 3. Стилістичні особливості конструктивізму, авангарду, поп-арту <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва кінця XIX – першої третини XX ст., мистецтвом авангарду і поп-арту [2; 4; 9, С. 389-415].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>
9	<p>ЛЕКЦІЯ 9 Тема: Художній перформанс. Концептуалізм [2; 9, с. 423-556].</p> <p><i>Перелік основних питань:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художній перформанс як вид акціоністського мистецтва і уявлення про творчість як спосіб . 2. Концептуалізм в мистецтві. <p><i>Завдання на самостійну роботу:</i> ознайомитись з особливостями мистецтва художнього перформансу та концептуалізму XX ст. [2; 9, С. 423-556].</p> <p><i>Дидактичні засоби:</i> Презентація <i>PowerPoint</i> за темою лекції.</p>

Практичні заняття

Основні завдання циклу практичних занять:

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту кредитного модуля; сформуванню у студентів вміння працювати з мистецтвознавчою та навчально-методичною літературою, розвинути навички готувати доповіді на теми образотворчого мистецтва, аналізувати творів світового мистецтва, виявляти їх стилістичні особливості.

6. Самостійна робота студента

№ з/п	Назва розділу, теми (окремого питання), що виноситься на самостійне опрацювання	Кількість годин СРС
1	Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися зі загальними характеристиками давньоєгипетського мистецтва і давнього мистецтва Близького Схо [3; 6; 7, С.27-92].	2
2	Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися з стильовими особливостями в єгейському мистецтві, мистецтві Давньої Греції та Давнього Риму [8, С.13-72].	2
3	Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися зі стилістичними особливостями мистецтва Арабського халіфату, Північної Африки і	2

	Мавританської Іспанії, стародавньої та середньовічної Індії [8, С.73-127]	
4	Підготовка до аудиторних занять: ознайомитись зі стилістичними особливостями стародавнього та середньовічного мистецтва Китаю і Японії [8, С.73-127]	2
5	Підготовка до аудиторних занять: ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва Середньовіччя [6, с. 112–204; 8, с. 129–153].	2
6	Підготовка до аудиторних занять: ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва Відродження, Бароко [1; 5, с. 123–135].	2
7	Підготовка до аудиторних занять: ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва доби класицизму та романтизму [3, с. 258–260; 5, с. 136-160].	2
8	Підготовка до аудиторних занять: ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва кінця ХІХ – першої третини ХХ ст., мистецтвом авангарду і поп-арту [2; 4; 9, С. 389-415].	2
9	Підготовка до аудиторних занять: ознайомитись з особливостями мистецтва художнього перформансу та концептуалізму ХХ ст. [2; 9, С. 423-556].	2
	Підготовка до заліку	6
	Всього годин	24

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Стилi в образотворчому мистецтві», студенти:

на практичних заняттях

самостійно

- виконують модульну контрольну роботу;

під керівництвом викладача:

- демонструють підготовлені презентації з проблемних питань і тем, дають відповіді на запитання викладача.

Завдання та матеріали для проведення творчих завдань та модульної контрольної роботи подаються у додатках до силабусу.

Відвідуваність і виконання завдань

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. За відповіді на експрес-опитування на занятті студенту нараховується 1 бал. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім *Вікіпедії*). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

Політика університету:

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: робота на 9 практичних заняттях у формі доповідей з використанням презентацій з проблемних питань теми.

Календарний контроль: модульна контрольна робота проводиться тричі на семестр як контроль залишкових знань з трьох розділів кредитного модуля.

Семестровий контроль: залік.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з кредитного модуля складається з балів, що отримуються за:

- 1) роботи на 9 практичних заняттях;
- 3) модульна контрольна робота з трьох частин по 0,66 академічні години кожна

Робота студента:

– на дев'яти семінарських заняттях визначає 72% його рейтингу з кредитного модуля;

– модульна контрольна робота визначає 28% його рейтингу з кредитного модуля .

Студент отримує найвищий рейтинг, якщо він:

- бере активну участь у роботі на практичних заняттях, повно розкриває тему доповіді, відповідає на уточнюючі питання за темою доповіді;
- своєчасно готується до модульних контрольних робіт (МКР) і належно виконує їх після завершення кожного з трьох тематичних модулів (завдання до МКР надано в **додатку В** до силабусу). Студенту дається одноразова можливість написати МКР.

Пропущені заняття, неточності, неповнота, помилки у відповідях на базі недостовірних джерел інформації спричиняють зниження рейтингу студента.

Очікується, що доповіді на практичні заняття студент готує і доповідає самостійно або не більше ніж два студенти готують доповідають за обраною темою.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на 9 практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 8 балів)

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	8
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	7
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	6

Календарний контроль:

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Критерій	Перший календарний контроль	Другий календарний контроль
----------	-----------------------------	-----------------------------

Термін		Тиждень 8	Тиждень 14
Умови отримання позитивного календарного контролю	Поточний рейтинг	18 ≥ балів	36 ≥ балів

Відповідь на заліку оцінюється у 100 балів та складається з двох питань

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації)	50-45
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації)	44-38
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	37-30

За її результатами студент отримує відповідну оцінку (ECTS та традиційну) згідно таблиці.

<i>RD</i>	Оцінка ECTS	Оцінка традиційна
95 – 100	відмінно	Відмінно
85 – 94	дуже добре	Добре
75 – 84	добре	
65 – 74	задовільно	Задовільно
60 – 64	достатньо (задовольняє мінімальні критерії)	
<i>RD</i> < 60	незадовільно	Незадовільно

Перелік питань до семестрового контролю (заліку) надані в **додатку А** до силабусу.

Умови допуску до семестрового контролю: наявність кількості балів не менше від 40

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

Перелік питань до семестрового контролю (заліку) надані в **додатку А** до силабусу.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу кредитного модуля ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено посада, в.о. зав кафедри, доктор мистецтвознавства, професор, Світлана ОЛЯНІНА

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 6 від 10.12.2020)

Погоджено Методичною радою університету (протокол № 5 від 14.01.2021)

Перелік питань до семестрового контролю (заліку)

Зразок залікового білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ «КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»	
Рівень вищої освіти	<u>першого (бакалаврського)</u> <small>(назва ступеня)</small>
Спеціальність	<u>Усі спеціальності</u> <small>(код і назва напрямку підготовки)</small>
Освітня програма	<u>для всіх ОПП спеціальностей</u> <small>(код і назва спеціальності)</small>
Навчальна дисципліна	<u>СТИЛІ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ</u> <small>(назва)</small>
ЗАЛІКОВИЙ БІЛЕТ № _____	
1	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
2	<i>Питання з переліку наведених нижче питань</i>
Затверджено на засіданні кафедри	<u>Графіки</u> <small>(назва кафедри)</small>
Протокол № _____	від « _____ » _____ 202 р.
Завідувач кафедри історії	_____ <small>(підпис)</small> <small>(Прізвище та ініціали)</small>

ПИТАННЯ для формування залікових білетів

1. Які риси характерні для давньоєгипетської архітектури?
2. Які риси характерні для давньоєгипетського живопису і скульптури класичного періоду?
3. Які головні риси егейського мистецтва?
4. Які головні риси мистецтва архаїки?
5. Які головні риси характерні для класичної давньогрецької скульптури?
6. Які особливості римського скульптурного портрету?
7. Розкажіть про стилі помпейських фресок.
8. Які риси властиві давньоіндійській архітектурі?
9. Які особливості давньоіндійської скульптури?
10. В чому особливості давньокитайської скульптури?
11. Які жанри живопису найбільш популярні в давньокитайському мистецтві?
12. Які стилістичні особливості давньояпонського живопису?
13. Якими є канони візантійського іконопису?
14. Які особливості візантійської архітектури
15. Які характерні риси романської архітектури?
16. В чому особливості скульптурного декору романських храмів?
17. Які характерні риси готичної архітектури?
18. Які характерні риси готичної скульптури?

19. В чому особливості живопису раннього Відродження?
20. Розкажіть про характерні риси живопису Високого Відродження.
21. Що характерно для живопису маньєризму?
22. Які основні риси властиві живопису доби Бароко?
23. Які основні риси властиві скульптурі доби Бароко?
24. Що у цілому характерне для стилю рококо?
25. Які основні риси архітектури і скульптури класицизму.
26. Які основні риси стилю ампір?
27. Що у цілому характерне для стилю романтизму?
28. Що у цілому характерне для стилю модерн?
29. У чому відмінність арт-деко від модерну?
30. Назвіть характерні ознаки стилю конструктивізму.
31. Які основні риси авангарду?
32. Як можна охарактеризувати поп-арт?
33. У чому полягає ідея художнього перформансу?
34. У чому полягає ідея концептуалізму?

Модульна контрольна робота
з кредитного модуля
СТИЛІ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступеня «*бакалавр*»

форма навчання

денна

Після завершення першого тематичного модулю студентам дається одноразова можливість написати МКР. МКР складається з **28** тестових завдань по 1 балу. Максимальна кількість балів за МКР становить 28 балів.

ЗАВДАННЯ до МКР з Розділу 1. Стилi в мистецтвi давнього свiту

Тестові завдання формуються з таких тем:

1. Види пластичних мистецтв, жанри образотворчого мистецтва.
2. Поняття «стиль», основні характеристики стилю.
3. Періодизація давньоєгипетського мистецтва.
4. Загальна характеристика давньоєгипетської архітектури, скульптури, живопису.
5. Загальна характеристика архітектури і скульптури Шумеру, Вавилону, Ассирії.
6. Мистецтво Кікладських архіпелагу.
7. Мінойське мистецтво.
8. Мікенське мистецтво.
9. Мистецтво грецької архаїки.
10. Класичне грецьке мистецтво.
11. Елліністичний стиль
12. Мистецтво етрусків.
13. Періодизація давньоримського мистецтва.
14. Загальна характеристика давньоримської архітектури, скульптури, живопису.

ЗАВДАННЯ до МКР з Розділу 2. Стилi в мистецтвi Сходу

Тестові завдання формуються з таких тем:

1. Архітектура і прикладне мистецтво Арабського халіфату.
2. Архітектура і прикладне мистецтво Північної Африки і Мавританської Іспанії.
3. Архітектура і скульптура стародавньої Індії.
4. Архітектура і скульптура середньовічної Індії.
5. Архітектура, скульптура і прикладне мистецтво стародавнього Китаю.
6. Архітектура, скульптура, живопис і прикладне мистецтво середньовічного Китаю.
7. Архітектура, скульптура, живопис і прикладне мистецтво середньовічної Японії.

ЗАВДАННЯ до МКР з Розділу 3. Стилi в європейському мистецтвi

Тестові завдання формуються з таких тем:

1. Періодизація Візантійського мистецтва. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва.
2. Романське мистецтво: архітектура, скульптура, живопис.

3. Мистецтво Готики: періодизація, загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури.
4. Періодизація мистецтва доби Відродження. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби Відродження.
5. Періодизація мистецтва доби Бароко. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби Бароко.
6. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби класицизму.
7. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури доби романтизму.
8. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва модерну.
9. Стиль арт-деко: загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва.
10. Стилістичні особливості конструктивізму, авангарду, поп-арту.

РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ
з кредитного модуля
СТИЛІ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступеня «бакалавр»

форма навчання

денна

1. Рейтинг студента з кредитного модулю складається з балів, що він отримує за:

- роботи на 9 практичних заняттях
- модульна контрольна робота (МКР) з трьох частин по 0,66 академічні години кожна

Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:

1. Роботи на 9 практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 8 балів)

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	8
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності)	7
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	6

2. Написання МКР з трьох частин, загалом 28 тестів (максимальна кількість балів за 1 тест складає 1 бал).

Правильна відповідь – 1 бал

Невірна відповідь – 0 балів

Розрахунок шкали (R) рейтингу:

Сума вагових балів контрольних заходів протягом семестру складає:

$$RD = 72 + 28 = 100 \text{ балів.}$$

Студенти, які набрали протягом семестру 60 і більше балів ($RD \geq 0,6 R$) отримують залік так званим “автоматом” відповідно до набраного рейтингу.

Студенти, які отримали менше 40 стартових бали не допускаються до заліку

Студенти, які виконали умови допуску до заліку, але набрали протягом семестру менше 60 балів ($RD < 0,6 R$) виконують залікову контрольну роботу.

Залікова робота оцінюється у 100 балів та складається з двох питань. (максимальна кількість балів за 1 питання складає 50 балів)

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації)	50-45
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації)	44-38
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	37-30

За її результатами студент отримує відповідну оцінку (ECTS та традиційних) згідно таблиці.

<i>RD</i>	Оцінка ECTS	Оцінка традиційна
95 – 100	відмінно	Відмінно
85 – 94	дуже добре	Добре
75 – 84	добре	
65 – 74	задовільно	Задовільно
60 – 64	достатньо (задовольняє мінімальні критерії)	
<i>RD</i> < 60	незадовільно	Незадовільно